

ANTITESI TEATRO CIRCO

presenta

Circus in Aere

spettacolo di teatro e acrobatica aerea

Con *Elisa Drago* e *Claudia Bandecchi* / Regia di *Martina Favilla*





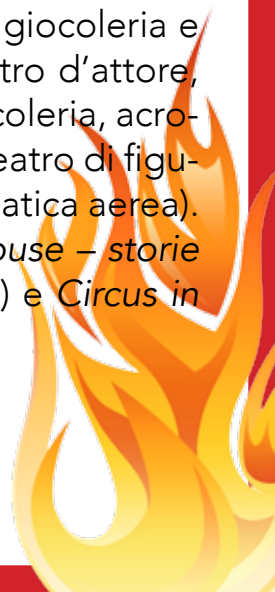
La Compagnia

Antitesi nasce nel 1994, e da sempre ha come scopo quello di promuovere e diffondere la cultura teatral-circense attraverso spettacoli, performance, incontri, corsi, stage, conferenze...

Nel 2000, con la direzione artistica di Martina Favilla, nasce la Compagnia Antitesi, per la produzione di spettacoli di Teatro Circo con l'utilizzo di diverse tecniche, teatro, teatro di figura, e discipline circensi, quali, giocoleria, fuoco, trampoli, acrobatica a terra e aerea.

La Compagnia, visto l'impegno e la cura che dedica alla costruzione dei suoi spettacoli e alla formazione degli attori (grazie anche alla costituzione, nel 2003, della Scuola di Circo Antitesi), si è dotata negli anni di artisti qualificati in grado di fornire performance e spettacoli di grande impatto scenico e di alto livello qualitativo.

Tra le produzioni della Compagnia, ricordiamo *Il sogno della farfalla* (teatro di figura con burattini e ombre), *L'Arcabao* (teatro su trampoli e pupazzi giganti), *Lo temibile saraceno Moreno* (teatro medievale su trampoli), *Il magico libro delle fiabe* (teatro di figura con burattini, trampoli, sfera di equilibrio, giocoleria e micromagia), *L'ombra di Amleto* (spettacolo di teatro d'attore, ombre e trampoli), *Alfonso e Giaggiolo* (teatro, giocoleria, acrobatica aerea su tessuto), *Il Circo in Scatola* (teatro, teatro di figura, giocoleria, acrobatica aerea), *Note di seta* (acrobatica aerea). Le ultime produzioni della Compagnia sono *Fly House – storie volanti di ordinaria follia* (teatro e acrobatica aerea) e *Circus in Aere* (teatro, fuoco, acrobatica aerea).





Lo Spettacolo

Circus in Aere

“Parla, chiedi, risponderemo..”

..le streghe generano magia e cambiamento, mutano umori e pensieri. Ammaliano il pubblico con incantesimi, sortilegi e voli...

Lo spettacolo si ispira alla figura della strega, nella letteratura e nell'arte. Si ritrovano le atmosfere di Shakespeare e Goethe, ma anche di autori coevi, come Mariangela Gualtieri, nonché brani tratti da storie popolari.

Grazie alle spettacolari acrobazie aeree e alla ricerca artistico/pittorica che sottende la performance (a tratti, infatti, si riprodurranno iconografie legate all'immagine della strega, estrapolate da quadri di Goya, Salvator Rosa, Bosch, Bruegel, e Velazquez, John William Waterhouse, Henry Fuseli...), si accompagnerà lo spettatore in un viaggio attraverso ombre e luci, suoni, riti, canti e musica.

Performance di grande impatto visivo, in cui si intrecciano le coreografie di corpi in movimento con una concezione originale e dinamica del rapporto tra parola, gesto e immagine.

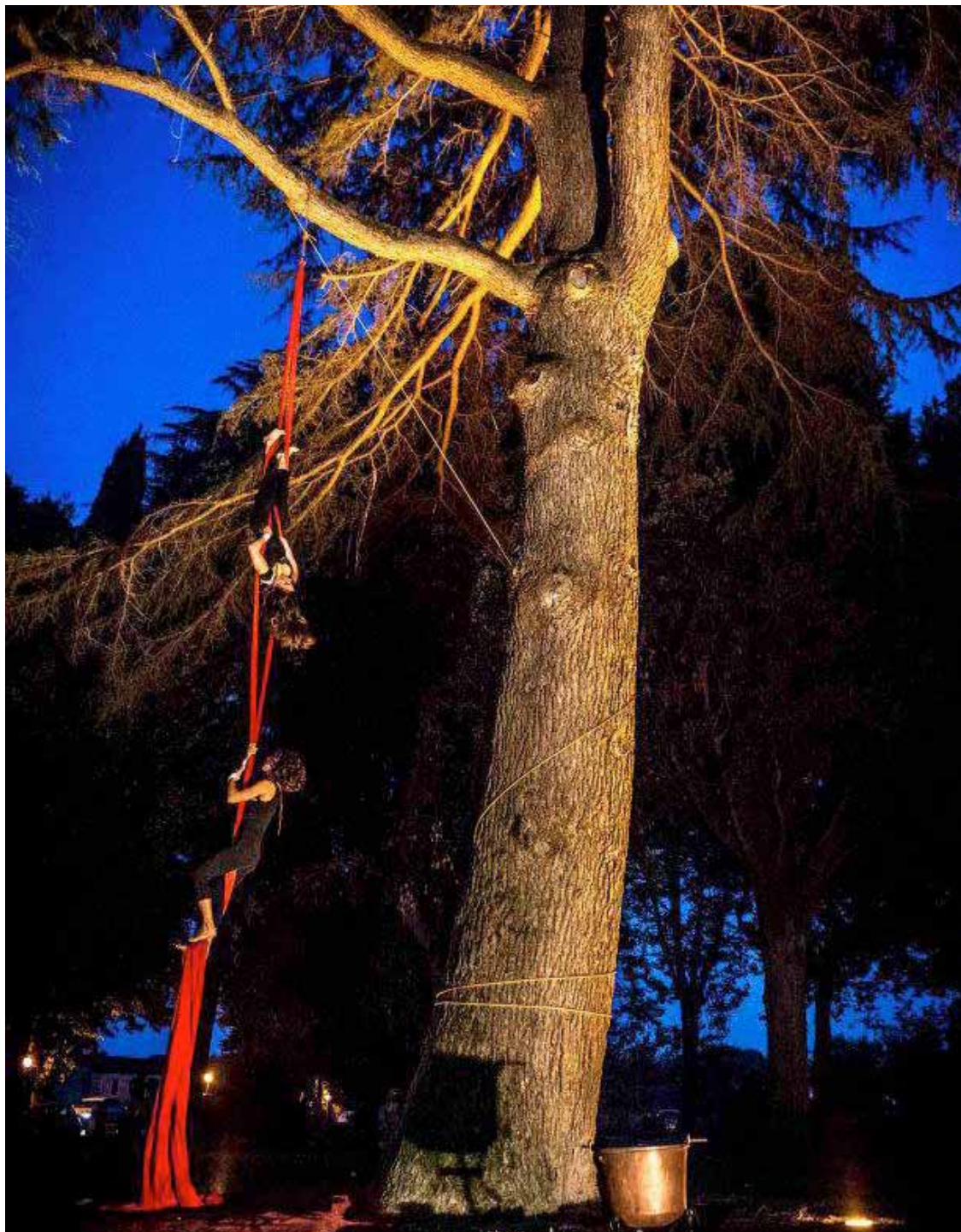
Lo spettacolo non pretende di spiegare una pagina drammatica della storia, ma a suo modo, intende mantenerne viva la memoria.

Voltaire diceva “Le streghe hanno smesso di esistere quando noi abbiamo smesso di bruciarle”.

...purtroppo i roghi ardono ancora...

Dedicato a tutte le donne vittime di violenza.





La tecnica

Spettacolo di teatro e acrobatica aerea.
L'acrobatica aerea su tessuto è la disciplina portante dello spettacolo.

Una performance di grande impatto visivo dove le coreografie di fuoco e corpi in movimento si intrecciano ad una concezione originale e dinamica del rapporto tra parola, testo e immagine.





Distribuzione

Regia: Martina Favilla

Interpreti: Elisa Drago e Claudia Bandecchi

Tecnico del suono: Pablo Baroni

Comunicazione e Ufficio Stampa: Nancy Barsacchi

Foto: Marco Francesco Billa, Stefano Carmignani, Azzurra Menzietti

Tour Manager: Nancy Barsacchi



La Regia Martina Favilla



Direttrice artistica e organizzativa dell'Associazione e della Scuola di Circo Antitesi, è regista, attrice, acrobata aerea e insegnante di teatro-circo per la stessa Compagnia.

Inizia il suo percorso teatrale nel 1992, presso il Teatro Verdi di Pisa e successivamente segue la formazione professionale per attori presso la *Fondazione Pontedera Teatro* (1999), nell'ambito teatrale ha lavorato con Roberto Romei, Bustric, Silvia e Luisa Pasello (Pontedera Teatro), Iben Nagel Rasmussen e Roberta Carreri (Odin Teatret), Danio Manfredini, Richard Gough (CPR - UK), Dario Marconcini, Roberto Castello, Francesca Della Monica, Gennadi N. Bogdanov, Firenze Guidi (Elan, NoFit State Circus).

Nel 2000, l'incontro con gli artisti del Cirque Bidon, la proietta nel mondo delle arti circensi, questa contaminazione la porta ad approfondire le tecniche circensi, quali clown, giocoleria, trampoli, equilibrismo, ma soprattutto si appassiona all'acrobatica aerea seguendo stage e seminari con Camilla Sarrazin, Samuel Jornot e Juliana Neves. Approfondisce inoltre la pedagogia del circo per l'insegnamento delle arti circensi a bambini e adulti, nonché le tecniche di regia e creazione.

A completamento delle sue competenze in campo attoriale e pedagogico, si dedica anche agli aspetti di drammaturgia teatrale con Renata Molinari, alla scenografia con Jean Guy Lecat (scenografo di Peter Brook), alle tecniche di teatro con maschere, teatro di figura e agli aspetti tecnici audio, luci e video.

Molto interessata all'uso della luce nella costruzione degli spettacoli teatrali, segue il lavoro di Fabrizio Crisafulli presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e il Teatro Studio di Scandicci (FI), con il quale collabora alla realizzazione di *Magnetica City*. Acquisisce inoltre le tecniche del *Teatro d'ombre* con il *Teatro-Gioco-Vita* e il Teatro delle ombre balinese con il Maestro I Ketut Sudiana a Bali.

Negli ultimi anni, oltre alla regia degli spettacoli della Compagnia Antitesi, cura la direzione artistica di eventi e festival, tra i quali, *Circolando tra le culture del mondo*, *Festa Medievale di Vicopisano*, nonché la prima edizione di *CIRCOMONDO*, Festival internazionale di Circo Sociale, tenutosi a Siena a gennaio 2012, per il quale dirige lo spettacolo *Circomondo*.



Gli Artisti

Claudia Bandecchi



Inizia la sua esperienza in campo teatrale nel 2003 presso il Teatro Verdi di Pisa e successivamente presso l'Associazione Teatro del Tè; nel contempo sperimenta il lavoro sul corpo e sulla forma attraverso la danza (africana, del ventre, danza contemporanea, sufi).

Nel 2010 inizia ad interessarsi all'acrobatica aerea seguendo i corsi della Scuola di circo Antitesi con Rosetta Viola, in seguito approfondisce l'argomento seguendo corsi e stage con Roberta Castelluzzo, Eli Rudyzuli, Anna Vigeland, Follia di Circolya, Marta Finazzi, Ombretta Di Simone, Caterina Fort e Eva Lunardi, Martina Favilla, Firenze Guidi. Inoltre partecipa a stage sull'arte di strada con Peter Weyel e a stage di danza verticale con Marco Mannucci (Mattatoio Sospeso).

Nel 2012 crea, assieme a Elisa Drago (insegnante della Scuola Antitesi Teatro Circo), il duo di acrobatica aerea, "Duo Edera", e inizia una collaborazione con Antitesi Teatro Circo per la realizzazione di spettacoli di teatro-circo con la regia di Martina Favilla.

Interessata alla fotografia e alle arti visive in genere, attualmente è laureanda in "Storia e forma delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media".

Elisa Drago



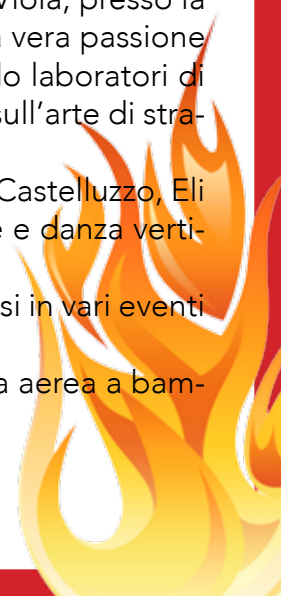
Inizia da piccola a praticare ginnastica artistica e nuoto, in seguito si avvicina alla danza, sperimentando danza moderna, contemporanea, africana e sufi.

Nel 2010 scopre il circo e l'acrobatica aerea frequentando il corso di tessuto e trapezio statico con Rosetta Viola, presso la Scuola di Circo Antitesi. Nel frattempo, si laurea in "Ingegneria edile", ma, l'acrobatica aerea diventa la sua vera passione e decide di dedicarsi al mondo del circo. Negli anni, amplia la sua formazione teatral-circense frequentando laboratori di teatro presso l'Associazione Teatro del Tè, di creazione circense con Martina Favilla e Firenze Guidi e stage sull'arte di strada con Peter Weyel.

Partecipa inoltre a stage sull'espressività personale e sull'approfondimento della tecnica aerea con Roberta Castelluzzo, Eli Rudyzuli, Anna Vigeland, Follia di Circolya, Marta Finazzi, Eva Lunardi e Caterina Fort, Ombretta Di Simone e danza verticale con Marco Mannucci (Mattatoio Sospeso).

Nel 2012, crea insieme a Claudia Bandecchi il duo di acrobatica aerea "Duo Edera", col quale inizia ad esibirsi in vari eventi e festival.

Dal 2012, inizia una collaborazione con la Scuola di Circo Antitesi per l'insegnamento nei corsi di acrobatica aerea a bambini e adulti e per la realizzazione di spettacoli di teatro-circo, con la regia di Martina Favilla.



Scheda Tecnica

Spettacolo

Durata: 40 min

Pubblico: per tutti

Spazio indicato: strada, prato, chapiteau, teatro

Spazio scenico

Superficie piatta e preferibilmente senza pendenza 8m x 8m

Si richiede la possibilità di completo o parziale oscuramento della zona di spettacolo

Portico autoportante

Altezza di almeno 6,5m senza intralci (fili della corrente, alberi, balconi, ecc.)

Superficie piatta di 8m x 8m, senza ostacoli per l'installazione della struttura, preferibilmente accessibile al veicolo fino allo spazio della presentazione

Montaggio-Smontaggio

Montaggio: 1,30 h

Smontaggio: 1 h

Nel caso di due rappresentazioni nello stesso giorno, è indispensabile una pausa di 1,5/2 h tra una rappresentazione e l'altra

La sorveglianza del materiale e del posto è indispensabile

Condizioni

Lista del materiale a carico dell'organizzazione

- sedie o gradini per il pubblico (se previsti)
- presa della corrente 220V - minimo 3 kW

Accoglienza

Prevedere un camerino, con bagno e spazio per riscaldarsi, vicino al luogo di spettacolo





Associazione ANTITESI a.s.d.:

Ufficio

Via E. Fermi 7 - Vicopisano (Pisa)

Sedi Operative

Pisa Via Guidiccioni, 6b - Loc. La Fontina

Pontedera (PI) Palestra Comunale Via Zara - Loc. La Rotta

Vicopisano (PI) Palestra Comunale - Viale Diaz, 60

Cell. 349.6304211 - 366.1255281 - 349.8443175

Web www.antitesiteatrocirco.it - **E-mail** info@antitesiteatrocirco.it