

WALKING ON CIRCUS

Workshop di approfondimento e perfezionamento



ANTITESI
TEATRO
CIRCO
PISA

UP!

ACRODANZA DANZA AEREA

C. Lucisano T. Grano
8 / 9 dicembre

DESCRIZIONE

Un **workshop di sperimentazione e contaminazione** tra l'acrodanza, la danza aerea e il partnering, rivolto a performer, attori, danzatori, circensi ed in generale a chi è interessato al movimento. Lo scopo è l'investigazione di un nuovo rapporto tra il corpo in relazione a: l'attrezzo, il suolo, il partner per creare nuovi movimenti tra lo spazio a terra e lo spazio aereo. L'acrodanza è la mescolanza di movimento acrobatico col movimento legato alla danza contemporanea secondo principi comuni quali: spirali, espansioni-contrazioni, onde, lavoro col peso e la gravità, propriocezione. La danza aerea è una disciplina circense in cui l'acrobata si relaziona con attrezzi sospesi in aria e attraverso nodi, grovigli e prese si muove in uno spazio sospeso tra il corpo e l'attrezzo. La ricerca che effettueremmo scardina l'idea che il movimento a terra sia separato da quello aereo. Corpi e attrezzi possono dialogare nel movimento per creare nuove forme. Viene proposta **una prospettiva nuova del movimento acrobatico a terra e in aria**. Uno spazio aperto in cui la tecnica incontra la ricerca e sperimentazione di idee, movimenti e relazioni.

DOCENTI

CHIARA LUCISANO inizia sin da piccola con la ginnastica artistica a livello agonistico. Finita la carriera sportiva studia capoeira e si diploma al corso biennale di formazione professionale per attore di circo contemporaneo e artista di strada della Scuola Romana di Circo con specializzazione in discipline aeree. A Bruxelles perfeziona la danza contemporanea e le discipline circensi presso lo studio Hybrid, il DanscentrumJette e L'EspaceCatastrophe. Ha lavorato, tra gli altri, con Teatro Verde, Fura dels Baus, Compagnia TSI La Fabbrica dell'Attore, Pasquale Polidori, Alessandro Sciarroni, Compagnia dei giovani del Teatro Vascello. È acrobata in progetti di teatro, danza e circo.

TEODORA GRANO si forma come attrice all'Accademia dei Piccoli di Firenze e in seguito a Roma. Successivamente si specializza nell'espressione corporea in Italia, Francia, Germania, Polonia, Grecia, Turchia, Slovacchia. Ha collaborato con Studio Matejka, Katarina Brestovanska, The KEE Ensemble. Porta avanti progetti autoriali di scrittura scenica dove questi linguaggi si incrociano con l'assolo.

DURATA

2018: **sabato 8 dicembre** 10.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00 | **domenica 9 dicembre** 10.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00

COSTI e MODALITÀ di ISCRIZIONE

COSTO 120 € + 15 € tesseramento (se previsto) | **SCONTO** Allievi Antitesi: 100 €

ISCRIZIONI entro il **26 novembre**. Per iscriversi è necessario effettuare un bonifico (IBAN IT 67 Q 01030 71210 000000295380 intestato a Antitesi Teatro Circo) relativo all'acconto del 60% del costo del workshop o alla quota totale, il saldo eventuale sarà versato in segreteria il giorno dell'incontro. Nella causale inserire nome + titolo workshop. Inviare sempre la ricevuta tramite mail. Ricordiamo che il numero di posti a disposizione è limitato e la partenza è subordinata al raggiungimento di un minimo di partecipanti. Minimo 8 partecipanti / Massimo 20 partecipanti. Si consiglia sempre di assicurarsi sulla disponibilità di posti tramite i nostri contatti.

INFORMAZIONI formazione@antitesiteatrocirco.it

www.antitesiteatrocirco.it